

# 基于“文学阅读与创意表达”任务群的初中散文教学策略研究

周德华

长沙市明德中学 410008

**【摘要】**：2022年版《义务教育语文课程标准》创设了“文学阅读与创意表达”发展型学习任务群，旨在引导学生感受文学之美，表达独特感受，促进核心素养发展。散文作为初中语文教材中的重要文体，其教学在落实该任务群要求时面临整合不足、读写割裂、评价单一等现实挑战。本研究聚焦于初中散文教学，旨在探索基于该任务群的有效教学策略。通过文献分析与理论梳理，论文首先阐释了“文学阅读与创意表达”任务群的内涵及其对散文教学的指导价值。其次，深入剖析了初中散文的文体特征与教学现状。核心部分从“内容重构与任务设计”、“情境创设与活动组织”、“深度阅读与创意转化”、“多元评价与教学改进”四个维度，系统构建了初中散文教学的实施策略体系，并结合具体课例进行了说明。研究表明，以任务群理念统领散文教学，通过整合性的学习任务驱动，能够有效实现阅读与表达的深度融合，提升学生的审美鉴赏能力与语言创作能力，为初中语文散文教学改革提供理论参考与实践路径。

**【关键词】**：文学阅读与创意表达；学习任务群；初中语文；散文教学；教学策略

## 引言

《义务教育语文课程标准（2022年版）》的重大创新之一是构建了以学习任务群为主要形态的课程内容体系。其中，“文学阅读与创意表达”作为发展型学习任务群，明确要求“引导学生感受文学语言和形象的独特魅力，获得个性化的审美体验；了解文学作品的基本特点，欣赏和评价语言文字作品，提高审美品位；观察、感受自然与社会，表达自己独特的体验与思考，尝试创作文学作品”。这一任务群强调文学阅读与创意表达的有机整合，旨在培养学生成为主动的读者、积极的分享者和有创意的表达者。

散文以其题材广泛、形式自由、语言优美、情感真挚等特点，在初中语文教材中占有相当大的比重，是落实“文学阅读与创意表达”任务群的重要载体。然而，传统的散文教学往往侧重于单篇文本的精细化分析（字词句篇、修辞手法、中心思想），容易陷入“碎片化”解读，阅读与写作教学时常处于分离状态，学生个性化的审美体验与创意表达未能得到充分激发。如何将任务群的理念转化为有效的散文教学实践，实现从“教课文”到“做任务”、从“知识传授”到“素养养成”的转变，是当前语文教学改革亟待解决的问题。

因此，本研究以“文学阅读与创意表达”任务群为理论框架，聚焦初中散文教学，旨在系统探讨其教学策略。研究试图回答以下问题：该任务群为初中散文教学提供了哪些新的视角与要求？基于此，应如何设计整合性的学习任务与活动路径？如何通过有效的评价促进学生在散文阅读中的深度体验与创意表达？通过对这些问题的探讨，期望能为一线教师提供具有操作性的教学参考，推动初中散

文教学质量的提升与学生语文核心素养的全面发展。

## 一、“文学阅读与创意表达”任务群的内涵及其对散文教学的要求

“文学阅读与创意表达”学习任务群是语文课程的重要组成部分，它并非文学阅读与创意表达的简单相加，而是一种以任务为导向、将二者有机整合的学习组织形式。其核心内涵在于：在真实的语言运用情境中，以具有挑战性的学习任务为驱动，引导学生在阅读、欣赏、探究优秀文学作品的过程中，积累审美经验，提升文学鉴赏能力；同时，激发学生的表达欲望，运用在阅读中习得的语言材料、表现手法与思维方法，进行富有创意的个性化表达，实现输入与输出的良性循环。

该任务群对初中散文教学提出了明确而具体的要求：

**整合性**：要求改变孤立处理单篇散文的模式，注重“整合听说读写”，将阅读、讨论、写作、展示等多种语文实践活动融为一体，形成结构化的学习历程。

**审美性**：教学重心应从单纯的知识点学习转向对散文语言之美、意境之美、情感之美、哲思之美的感受与品味，引导学生获得独特的审美体验。

**实践性**：强调在“做中学”，通过创设贴近学生经验的情境，设计系列化的学习任务，让学生在实践中学散文阅读的方法，练习创意表达的技巧。

**创造性**：鼓励学生基于对文本的个性化理解，运用联想与想象，进行仿写、续写、改写、评论、艺术再创造等多种形式的表达，彰显个人思考与创意。

**评价的综合性**：评价应关注学生对散文语言、形象、

情感、主题的领悟程度和体验,重视其欣赏水平以及研讨、交流、创意表达等综合能力,采用多元评价方式。

这些要求共同指向散文教学的本质回归:即通过散文学习,丰富学生的精神世界,提升其语言审美与创造能力。

## 二、初中散文的文体特征与教学现状分析

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的文学体裁。初中教材中的散文主要包括写人叙事散文(如《回忆我的母亲》)、写景抒情散文(如《紫藤萝瀑布》)、哲理散文等。其文体特征主要体现在“形散神聚”、语言优美、情感真挚、注重个体经验表达等方面。这些特征使得散文成为进行“文学阅读与创意表达”的绝佳材料:“形散”为多角度解读与创意联想提供了空间;“神聚”为聚焦核心任务、进行深度探究提供了支点;优美的语言是模仿与借鉴的范本;真挚的情感容易引发共鸣,激发表达欲望。

然而,当前初中散文教学仍存在一些普遍性问题,与任务群的要求存在差距:

**教学内容碎片化:**教学往往围绕单篇课文展开,逐段分析,知识点零散,缺乏对散文文体共性的整体把握与单元内、单元间的有机整合。

**阅读与表达割裂:**阅读教学多停留在理解和分析层面,未能及时、有效地将阅读所得转化为表达实践。写作教学有时虽涉及散文写作,但常与阅读教学脱节,缺乏从范文中习得方法与技巧的清晰路径。

**学生体验浅表化:**教学过程以教师讲解为主,学生被动接受标准化的解读,个性化的阅读感受和审美体验被忽视,难以进入深度阅读状态。

**评价方式单一化:**评价多以终结性的纸笔测试为主,侧重对文本内容记忆和手法识记的考查,对学生阅读过程中的体验、思维过程以及创意表达成果的评价不足。

这些现状表明,亟需以“文学阅读与创意表达”任务群的理念重构散文教学,探索新的教学策略。

## 三、基于任务群的初中散文教学核心策略构建

基于前述理论要求与问题分析,本研究构建以下四个维度的教学策略。

### (一) 以任务为引领,重构学习内容与目标

实施任务群教学,首要步骤是超越单篇,对教材内容进行二次开发与重构。教师应以单元人文主题和语文要素为基点,整合单元内外的散文篇目,甚至跨文体关联,设计一个统领性的、具有挑战性的核心任务。例如,在教授

写景抒情散文单元时,可以设计“为校园美景创作一本散文绘本”的核心任务。围绕此任务,将《春》《济南的冬天》《紫藤萝瀑布》等篇目作为学习资源,重构学习内容:比较不同作家描绘自然的笔法,品味语言特色;探究“情景交融”“托物言志”的手法;学习观察与描摹的技巧。教学目标也随之整合为:在阅读经典散文的基础上,能够运用所学手法,完成一篇描写校园景物的抒情散文并配以插图。这种重构使学习内容结构化,目标指向综合性的语言实践产出。

### (二) 创设真实情境,驱动阅读与表达活动

真实、有意义的学习情境是任务群实施的载体。情境创设应贴近学生生活,能够自然引发阅读需求与表达动机。

例如:

**生活情境:**学习叙事散文《背影》前,创设“家庭影集·最动人的瞬间”分享会情境,引导学生先分享自己的家庭故事,再进入文本阅读,体会父爱的深沉表达。

**虚拟情境:**学习哲理散文《永久的生命》,可创设“校园哲学沙龙”情境,围绕“生命的意义”这一主题,先阅读文本获取哲思,再组织沙龙讨论,鼓励学生结合自身经历发表见解。

**项目情境:**如前所述的“创作散文绘本”即是一个项目式学习情境。在此情境下,阅读是为了获取创作养分,表达(写作、绘画)是项目的必然产出,阅读与表达在完成项目的过程中自然融合。

情境的代入感能有效激发学生的兴趣,使散文学习从“与我无关”变为“与我相关”,驱动他们主动阅读、积极表达。

### (三) 深化文本阅读,搭建创意表达的支架

创意表达并非凭空而来,它植根于深度的文学阅读。教师需设计阶梯式活动,引导学生在“读透”文本的基础上“创意表达”。

**“入乎其内”的品味与沉浸:**通过朗读、圈画批注、细节品析等方式,引导学生沉浸于文本,感受语言的韵律、意象的韵味、情感的流淌。例如,对《紫藤萝瀑布》中“流动”“欢笑”“迸溅”等词语的反复品味,感受其生命勃发之美。

**“出乎其外”的关联与建构:**引导学生将文本与个人生活经验、其他文本或更广阔的社会文化背景相关联。通过群文阅读、比较阅读(如比较《背影》与《台阶》中的父亲形象),拓宽视野,深化认知,为个性化解读和表达积累多元视角。

**“转化创造”的模仿与超越:**提供清晰的表达支架。

例如:

语言支架: 模仿经典句段进行仿写。

结构支架: 借鉴文本的构思(如《从百草园到三味书屋》的时空对比结构)进行谋篇布局。

手法支架: 练习运用在阅读中学到的象征、托物言志、细节描写等手法。

形式支架: 鼓励除了传统散文写作外,采用创作诗歌、剧本改编、短视频脚本、主题演讲等多样化形式进行创意表达。例如,读完《阿长与〈山海经〉》,可以“给长妈妈写一封信”或“改编课本剧片段”。

#### (四) 实施多元评价,促进教、学、评一体化

评价是引导和保障任务群有效实施的关键环节。应建立贯穿学习全程的多元评价体系。

评价主体多元: 结合教师评价、学生自评、同伴互评(如小组内对创作提纲的评议)、甚至家长评价,从不同角度提供反馈。

评价方式多元: 除传统测试外,更应重视过程性评价。可采用学习档案袋(收集阅读笔记、思维导图、创作草稿、终稿等)、课堂观察记录(记录参与讨论、朗读的表现)、项目成果展示(散文绘本展示、沙龙发言录像)等方式,全面记录学生的成长。

评价维度多元: 评价标准应涵盖阅读的深度(如对文本理解的独特性)、审美的品位、表达的创意性、合作与探究的能力等多个维度。评价重点应从“对不对”转向“好不好”“有没有新意”。

评价促进学习: 及时的评价反馈应能指导学生调整阅读策略、修改表达作品。例如,在创意写作环节,设计评价量规,让学生依据量规进行自改和互改,实现“以评促学”“以评促写”。

## 参考文献

- [1] 任英. 初中语文“文学阅读与创意表达”学习任务群教学策略研究[J]. 语文教学之友, 2025, 44(06): 34-36.
- [2] 张瑶玥. 基于“文学阅读与创意表达”学习任务群的初中小说教学研究[D]. 曲阜师范大学, 2025.
- [3] 赵卫勇, 芦启顺. 新课标理念下“容·智”课堂新样态的实践探索[J]. 初中生世界, 2023, (24): 6-7.
- [4] 帅玲玉. 学习任务群下的小学语文大单元教学——以“文学阅读与创意表达”为例[J]. 当代教育家, 2026, (02): 50-51.
- [5] 樊会芹, 郜洁. “思辨性阅读与表达”任务群视域下初中现当代散文教学的价值意蕴、现实挑战与模式构建[J]. 信阳师范大学学报(哲学社会科学版), 2025, 45(03): 57-62.

## 四、教学实践示例: 以《紫藤萝瀑布》为例

以下以统编教材七年级下册《紫藤萝瀑布》为例,简要展示上述策略的应用。

核心任务: 设计并制作一套“生命哲思”主题明信片(包含一张选取文本画面配文的阅读卡,一张基于自身经历创作的寄语卡)。

情境创设: 学校心理活动周征集“治愈心灵的文字与图画”,鼓励学生从文学作品中汲取力量,并分享自己的生命感悟。

活动流程:

情境导入,任务发布: 介绍活动周背景,发布核心任务。文本深读,获取养分(阅读层):

活动一: 绘制“紫藤萝花瀑图景”。默读课文,圈画出描写紫藤萝形态、颜色、动态的关键词句,想象画面。

活动二: 探寻“情感与哲思的河流”。小组合作,梳理作者观看花瀑前后情感的变化轨迹,并提炼出文中关于生命的哲理语句(如“花和人都会遇到各种各样的不幸……”)。

活动三: 品析“托物言志”之妙。探讨紫藤萝这一“物”与作者所要言的“志”(生命顽强、美好永恒)之间的关联。

创意转化,实践表达(表达层):

活动四: 制作“阅读卡”。从文中选择最触动自己的一处描写,为其配上一幅简笔画或选取合适图片,并抄录原文,简要写下批注(为何选择此处)。

活动五: 创作“寄语卡”。回忆自己或他人面对挫折、重获力量的经历,模仿课文“托物言志”的手法,选择一个具体事物(如一棵小草、一盏夜灯、一块鹅卵石)进行描写,并写出由此引发的对生命的感悟,制成明信片。

展示互评,升华主题: 举办班级“生命哲思明信片展”,学生互相观摩、评价。评价重点在于: 阅读卡是否准确捕捉了文本之美,寄语卡是否做到了情景交融、有独特的感悟。