

# 民族音乐文化融入中小学音乐教学的实践与价值探析

连春燕

广东省广州市越秀区东风东路小学 510080

**【摘要】**：民族音乐文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，其在中小学音乐教育中的融入是实现文化传承、提升学生综合素养的关键路径。本文立足于当前中小学音乐教育改革的背景，系统探讨了民族音乐文化融入教学的理论基础、多维价值、实践现状与优化策略。研究认为，民族音乐文化的融入具有不可替代的文化传承、审美教育、创造力培养及民族认同建构价值。然而，当前实践仍面临课程内容碎片化、教学资源不均衡、教师专业素养有待提升及评价机制单一等现实挑战。基于此，本文从课程体系构建、教学资源开发、师资队伍建设和教学方法创新及评价体系完善等多个维度，提出了一系列具有可操作性的实践路径，旨在为深化中小学音乐教育改革、有效传承与发展民族音乐文化提供理论参考与实践启示。

**【关键词】**：民族音乐文化；中小学音乐教学；文化传承；教学实践；美育价值

## 引言

在全球文化交融与互鉴日益频繁的当代，守护与传承本民族的文化根脉显得尤为重要。民族音乐，作为记录一个民族历史情感、生活智慧与审美理想的活态文化载体，其保护与传承关乎文化多样性的存续与民族精神的赓续。中小学阶段是学生价值观、文化观与审美趣味形成的关键时期，音乐教育作为实施美育、陶冶情操的核心课程，理应承担起传承民族音乐文化的使命。

近年来，随着国家层面对于中华优秀传统文化传承发展的高度重视，以及《义务教育艺术课程标准（2022年版）》等文件的颁布，将民族音乐文化系统性融入中小学音乐教学已成为教育界的共识与实践探索的热点。诸多学者与一线教师围绕此主题开展了广泛研究，内容涵盖价值阐释、现状调查、案例分析与策略构建等多个方面。这些研究普遍认同民族音乐融入教学的积极意义，但也揭示了实践中存在的诸多梗阻，如教学内容的选择与组织、学生兴趣的激发、教学资源的匮乏等。

## 一、民族音乐文化融入中小学音乐教学的理论基础与时代诉求

### （一）文化传承与音乐教育的内在关联

教育是文化传承的核心机制，而音乐教育则是传承音乐文化最直接、最有效的途径。从文化学的视角看，民族音乐并非仅是旋律与节奏的组合，它内嵌着特定族群的世界观、伦理观、情感模式与集体记忆。中小学音乐课程作为国家课程体系的重要组成部分，具有法定性、系统性与普及性，使其成为传递主流文化价值观、传承民族集体文化遗产的理想场域。将民族音乐文化融入教学，实质上是

将“文化基因”通过教育过程进行代际传递，确保文化身份的连续性与稳定性。这不仅是保存一种艺术形式，更是守护一个民族的精神家园。

### （二）多元文化音乐教育理念的驱动

多元文化音乐教育是当代全球音乐教育发展的重要趋势。它强调尊重和理解世界各民族音乐文化的独特价值，主张在音乐教育中反映文化的多样性。在我国的语境下，多元文化音乐教育首先意味着对本国境内56个民族丰富多彩的音乐文化予以充分关注与平等呈现。融入民族音乐文化，是践行多元文化教育理念、培养学生开阔文化视野与跨文化理解能力的必然要求。它引导学生从“他者”视角反观自身文化，在比较中加深对中华音乐文化多元一体格局的理解，树立文化自信。

### （三）国家教育政策与课程标准的导向

国家教育政策与课程标准是教学实践的顶层设计与根本遵循。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》等文件明确要求将中华优秀传统文化全方位融入教育各环节。《义务教育艺术课程标准（2022年版）》则在课程性质中强调“弘扬民族音乐文化”，在课程内容中大幅增加了对中国各民族音乐、戏曲曲艺等的学习要求，并设置了“传承民族音乐”等学习任务。这些政策与标准为民族音乐文化融入中小学音乐教学提供了坚实的制度保障与明确的实践指引。教学实践必须积极响应这一时代诉求，将政策文本转化为生动的教学现实。

## 二、民族音乐文化融入中小学音乐教学的多维价值探析

### （一）文化传承与认同建构价值

民族音乐是流动的“历史教科书”和“情感共同体”。

通过学习蒙古长调的悠远、维吾尔木卡姆的繁复、江南丝竹的婉约、黄土高原信天游的苍凉，学生能够跨越时空，直观感知不同地域、民族的生活图景与精神世界。这种沉浸式体验能有效增进学生对中华文化多样性与统一性的认知，激发深沉的家国情怀与民族自豪感。在全球化浪潮下，这种基于文化根脉的认同建构，是抵御文化同质化、保持文化主体性的心理基石。

## （二）审美教育与素养提升价值

民族音乐蕴含着独特的审美观念与艺术智慧。其音律（如五声性体系）、音色（如古琴的“韵”、琵琶的“轮指”）、结构（如板腔体、曲牌体）乃至美学追求（如“中和”“虚实”），都与西方古典音乐体系形成鲜明对话。系统接触民族音乐，能够拓宽学生的审美视野，打破对“音乐”的单一化定义，培养多元、立体的音乐审美感知能力。同时，在学唱民歌、演奏民乐、体验戏曲程式的过程中，学生的节奏感、音准、音乐表现力及合作能力等综合音乐素养也能得到实质性提升。

## （三）创造力与创新思维发展价值

民族音乐尤其是民间音乐，具有即兴性、变异性强的特点，如民歌的“十唱九不同”，民间器乐中的“加花减字”，这本身就是一种活态的创造力展现。在教学中有意识地引导学生进行模仿、改编、创编等活动，例如为传统旋律填写新词、运用民族音乐元素进行简易作曲、利用现代技术重新编配民族音乐等，能够有效点燃学生的创造火花，培养其创新思维与实践能力。这种基于传统的创新，是对文化最好的继承与发展。

## （四）道德情操与人格塑造价值

许多民族音乐作品承载着优秀的道德观念与人文精神，如歌颂勤劳勇敢、赞美自然家园、表达忠贞爱情、弘扬爱国主义等。通过赏析与演绎这些作品，如《茉莉花》的纯洁优美、《黄河大合唱》的磅礴气势，音乐教育“以美育人、以美化人、以美培元”的功能得以充分发挥。学生在美的熏陶中，潜移默化地接受道德情感的洗礼，有助于养成积极向上、情操高尚的人格品质。

## 三、当前融入实践的现实审视：成效、问题与成因

### （一）主要成效

近年来，在政策推动与各界努力下，民族音乐文化融入中小学音乐教学取得了一定进展。首先，国家审定教材中民族音乐内容的比重和多样性有所增加，涵盖了更多民

族和地区的代表性作品。其次，许多学校开展了富有特色的实践探索，如组建民族合唱团、民乐团，举办校园民族音乐节，开发校本课程等。再次，部分教师开始有意识地运用多媒体、实地采风等方式丰富教学手段，提升教学吸引力。这些实践为更深入的融合奠定了初步基础。

### （二）突出问题及其成因

然而，从整体和深层次看，当前融入实践仍面临一系列挑战，制约了其价值的充分实现。

课程内容呈现碎片化，缺乏系统性：教材中的民族音乐作品往往作为孤立单元存在，彼此之间、与相关历史文化背景之间缺乏有机联系。教学容易停留在“教一首歌”、“听一段曲”的浅表层面，未能构建起关于某一民族或地域音乐文化的整体认知图景。

教学资源分布不均衡，地域差异显著：优质的数字音像资源、乐器、校本教材及校外实践基地（如剧团、博物馆）多集中于城市或民族文化资源丰富的地区。广大农村、边远地区学校资源匮乏，难以开展高质量的民族音乐教学。

教师专业素养存在短板，教学力不从心：许多音乐教师在职前教育中接受民族音乐系统训练不足，自身对民族音乐的文化内涵、风格韵味、演唱演奏技法掌握不深，导致教学中“不敢教”、“教不透”，难以引导学生进行深度体验与探究。

学生兴趣激发不足，存在认知隔膜：受流行文化冲击，部分学生对民族音乐存在“土气”、“过时”的刻板印象。若教学方式单一枯燥，仅强调机械模仿与知识记忆，极易导致学生兴趣索然，产生心理距离。

教学评价机制单一，导向作用有限：现行评价多侧重演唱、演奏的技能考核，忽视了对学生文化理解、审美判断、创新参与等过程性与表现性维度的评价，未能充分发挥评价对教学改进与文化认同形成的促进作用。

## 四、深化民族音乐文化融入的实践路径与策略构建

针对上述问题，需要构建一个多主体协同、多维度发力的系统性实践框架。

### （一）完善课程体系，实现内容的结构化与语境化

教育行政部门与教材编写者应着力构建从小学到初中螺旋上升、有机衔接的民族音乐文化课程内容体系。打破作品罗列模式，以“文化单元”或“主题模块”组织内容，将音乐作品与相关的历史地理、风俗传说、语言文学等知识深度融合，还原其文化生态。例如，围绕“丝绸之路上

的音乐”主题，可串联起新疆、甘肃、陕西等多地的音乐，并关联历史、地理知识。学校层面应积极开发校本课程，重点挖掘与利用本地、本民族的特色音乐资源，使学习内容贴近学生生活经验。

## （二） 整合开发资源，构建数字化与立体化支持平台

国家与地方应加大投入，系统建设民族音乐教学资源库，包括高清音视频、虚拟仿真体验、名师示范课、文化背景资料等，并通过教育云平台实现共享，弥合资源鸿沟。鼓励学校与专业院团、非遗传承人、文化馆站建立长效合作机制，通过“请进来”（艺术家进校园）和“走出去”（参观、采风）相结合的方式，为学生创造真实的艺术体验环境。

## （三） 强化师资培训，提升教师的民族文化素养与教学能力

将民族音乐文化与教学法纳入音乐教师职前培养的核心课程和职后培训的必修内容。培训不应止于技能传授，更应注重文化解读与教学策略的研修，如如何讲解音乐背后的文化故事、如何设计探究性学习活动等。建立高校、教研机构、一线名师共同参与的教研共同体，通过工作坊、观摩研讨、课题研究等形式，为教师提供持续的专业支持。

## （四） 创新教学方法，倡导体验式、探究式与创造性学习

改变以教师讲授、学生模仿为传统的模式，倡导以学生为主体的多样化教学。

**体验式教学：**运用律动、戏剧扮演、绘画等方式让学生“身临其境”感受音乐。例如，学习蒙古族音乐时，可模仿骑马、挤奶等动作体会节奏韵律。

**探究式教学：**设计驱动性问题，引导学生通过小组合作，探究某一民族音乐的起源、变迁、与社会生活的关系等，培养其文化探究能力。

**创造性教学：**鼓励学生基于所学进行创编。如用民族调式创作简短旋律，用废旧材料制作简易民族乐器，或为

传统音乐配以现代风格的舞蹈、视频等。利用音乐软件进行编曲、混音，搭建传统与现代的桥梁。

## （五） 优化评价体系，注重过程性、表现性与发展性评价

建立多元立体的评价体系。除了传统的技能评测，更应重视：

**过程性评价：**关注学生在课堂讨论、小组探究、实践活动中的参与度、合作精神与文化思考。

**表现性评价：**通过策划小型音乐会、制作音乐文化小报、撰写听乐感想等方式，评估学生的综合艺术表现与文化理解深度。

**发展性评价：**采用档案袋评价，记录学生在一个阶段内对民族音乐态度、认知与能力的成长变化，强调评价的激励与发展功能。

## 结论

民族音乐文化融入中小学音乐教学，是一项关乎文化命脉传承与民族未来塑造的深远事业。其价值远超出音乐技能学习的范畴，深刻触及文化认同、审美育成、创新培养与人格塑造的育人核心。当前实践虽已起步并取得局部成效，但在系统性、深度与广度上仍面临严峻挑战。

推进这项事业，不能依赖零敲碎打的尝试，而需进行系统性的教育改革。这要求从教育理念上真正重视民族音乐的文化价值，从课程体系上实现内容的深度整合与语境化呈现，从资源保障上构建开放共享的支持网络，从师资建设上提供持续有效的专业赋能，从教学方法上拥抱以学生为中心的体验与创造，并从评价导向上引领教学走向文化理解与素养生成。唯有政府、学校、教师、社会及家庭多方协同，形成合力，方能克服重重困难，使民族音乐文化如涓涓细流，自然浸润中小学生的心田，最终实现“以文化人、以乐育人”的崇高目标，为坚定文化自信、建设社会主义文化强国奠定坚实的人才根基。

## 参考文献

- [1] 陈励志. 地方民族音乐文化融入小学音乐课程教学的实践研究 [C]// 素质教育创新发展研讨会论文集. 2024:1-3.
- [2] 申婷婷. 小学音乐教学中民族音乐传承的实践与思考 [C]// 第二届教育理论与教学实践研究论坛论文集. 2024:1-5.
- [3] 李静, 于丽丽. 民族音乐融入小学音乐课堂的教学探析 [J]. 中国教师, 2019(S1).
- [4] 李莎莎. 民族音乐融入小学音乐教学路径探究 [J]. 中国民族博览, 2025(6):170-172.
- [5] 司于. 多民族音乐融入中小学教学的实践与反思 [J]. 艺术教育, 2025(3):120-123.
- [6] 袁卫民. 民族音乐在初中教学中的实践研究 [J]. 戏剧之家, 2024(11):107-109.