

多媒体技术辅助小学古诗文教学的实践与思考

白剑锐

北京市通州区潞城镇卜落堡小学 101107

【摘要】：随着教育信息化的深入推进，多媒体技术已成为变革传统教学方式、提升教学质量的关键力量。小学古诗文教学作为传承中华优秀传统文化、培育学生语文核心素养的重要载体，因其文本的时空距离感和意境的抽象性，长期面临教学效率与学习兴趣的双重挑战。本文立足于建构主义学习理论、多媒体认知理论等学理基础，系统探讨多媒体技术辅助小学古诗文教学的应用价值、实践模式与现存问题。研究表明，多媒体技术通过创设直观情境、整合多元资源、构建互动平台，能有效激发学生学习兴趣、化解理解难点、深化审美体验，并促进教学模式的创新。然而，实践中亦存在技术应用形式化、资源整合浅表化、师生互动弱化等偏误。基于此，本文提出“技术赋能、内容为本、学生主体”的融合原则，并从教学设计、资源开发、教师发展等维度构建优化路径，以期为推动信息技术与古诗文教学的深度融合、实现文化传承与素养提升的双重目标提供理论参照与实践镜鉴。

【关键词】：多媒体技术；小学语文；古诗文教学；情境创设；教学策略；教育信息化

引言

古诗文是中华文化瑰宝，在小学语文课程体系中占有不可或缺的地位。《义务教育语文课程标准（2022年版）》明确强调，要引导学生“认识中华文化的丰厚博大，汲取智慧，弘扬中华优秀传统文化”。然而，古诗文因其语言凝练、意境深远、时代背景疏远等特点，对认知水平尚处于具体运算阶段的小学生而言，存在天然的认知隔阂。传统的“解词一释句一背诵”教学模式易陷入枯燥灌输的窠臼，难以引导学生真正走入诗境、体悟诗情。

与此同时，以多媒体计算机、网络资源和智能交互设备为代表的信息技术正以前所未有的深度重塑教育生态。教育信息化2.0行动倡导将信息技术深度融入教学全过程，以创新教学模式、优化学习体验。在此背景下，探索多媒体技术如何有效辅助乃至革新小学古诗文教学，成为兼具理论价值与实践紧迫性的重要课题。近年来，诸多教育工作者已在此领域开展了丰富的实践探索，如利用多媒体课件呈现诗画意境，或开发专项教学软件辅助学习。但整体而言，相关实践仍存在重形式轻内涵、重呈现轻交互等问题，缺乏系统性的理论梳理与模式构建。

因此，本文旨在系统审视多媒体技术辅助小学古诗文教学的现状，理性分析其优势与局限，并尝试构建更为科学、高效的实践框架，以促进技术应用从“简单叠加”走向“深度融合”，最终服务于学生语文核心素养的全面发展与文化自信的坚实培育。

一、理论基础：多媒体技术辅助教学的内在理据

多媒体技术在教学中的应用并非简单的工具移植，其

有效性根植于一系列坚实的学习与认知理论。

首先，建构主义学习理论为技术介入提供了哲学基础。该理论认为，学习是学习者在特定社会文化情境中，借助必要资源，通过意义建构主动获取知识的过程。多媒体技术能够营造接近真实的或富有启发性的“情境”，为学生提供丰富的“资源”和“协作”工具，从而支持其主动建构对古诗文意境、情感及文化的个人化理解。例如，在教授《山行》时，通过播放展现深秋山林、云雾缭绕的动态视频，能为学生搭建理解“白云生处有人家”的直观经验支架，促进其自主建构对诗句空间层次与静谧之美的认知。

其次，多媒体认知理论（如梅耶的多媒体学习理论）从认知心理层面解释了技术如何优化学习过程。该理论指出，人类拥有独立的视觉和听觉信息加工通道。精心设计的多媒体材料（如图文结合、声画同步）能够同时调动双通道，减少认知负荷，并促进信息的整合与长时记忆。在古诗文教学中，将抽象的文字转化为形象的画面、配以契合诗情的朗诵与音乐，正符合这一认知规律，能帮助学生更高效地编码和存储信息。

再者，情境学习理论强调“合法的边缘性参与”，即学习应置于知识产生的真实或模拟情境中。古诗文创作于特定的历史与文化语境。多媒体技术可以突破时空限制，复原或模拟诗人所处的自然环境、社会风貌，甚至通过虚拟现实技术让学生产生“沉浸式”体验，使学习从对孤立文本的记忆，转向对鲜活文化情境的参与和感悟。

综上，多媒体技术的应用，其核心在于遵循学生的学习认知规律，通过技术手段创设支持意义建构、优化信息加工、还原文化情境的学习环境，从而为破解古诗文教学

难题提供科学路径。

二、应用价值：多媒体技术在古诗文教学中的多维效能

基于上述理论，多媒体技术在小学古诗文教学中展现出多方面的应用价值，有效弥补了传统教学的不足。

（一）创设审美情境，激发内在学习动机

兴趣是学习最好的老师。古诗文语言与现代汉语的差异，常使学生初感晦涩而生畏。多媒体技术集声、光、色、像于一体，能够瞬间吸引学生注意力，将枯燥的文字符号转化为可感可知的生动场景。一幅契合诗意的水墨动画、一段古朴典雅的背景音乐、一篇声情并茂的专家朗诵，能迅速营造出浓厚的古典文化氛围，点燃学生的好奇心和探究欲。例如，在《枫桥夜泊》的教学中，展示月落乌啼、江枫渔火的动态画面，并同步播放悠远的钟声，能让学生直观沉浸于诗歌清冷孤寂的意境之中，从而产生主动品味诗句细节的强烈愿望。

（二）化解认知难点，促进深度理解

古诗文中包含大量学生缺乏生活经验的意象、典故和凝练的表达，这是教学的主要难点。多媒体技术具备强大的演示和模拟功能，能够化抽象为具体，化静默为动态，有效突破难点。对于字词理解，可以利用动画演示象形字的演变过程；对于方位或场景转换，可以借助地图动画或三维示意图清晰呈现；对于“飞流直下三千尺”的夸张，或“润物细无声”的细腻，则可通过视频特写给予直观印证。这种直观化的诠释，降低了学生的认知门槛，使他们能够跨越时空障碍，更准确地把握诗歌内容和艺术手法。

（三）整合教学资源，拓展文化视野

一首诗的背后是丰富的诗人生平、历史背景、文化典故和艺术评析。传统教学受限于课堂时间和纸质资料，信息拓展有限。多媒体技术，特别是互联网，为师生提供了近乎无限的资源宝库。教师可以便捷地整合文字、图片、音频、视频等多种媒介资源，制作成主题学习课件或微课，在课堂上系统展示。学生也可以在课后通过网络平台，自主查阅相关资料，进行拓展性阅读。这不仅丰富了课堂教学容量，更有助于学生将单篇诗文置于更广阔的文化坐标系中进行理解，培养其宏阔的文化视野和初步的研究能力。

（四）创新教学模式，支撑个性化学习

多媒体技术推动了教学结构的变革。基于网络的学习平台、互动白板、即时反馈系统等工具，使得“翻转课堂”“混合式学习”“协作探究”等新型教学模式在古诗文教学中

成为可能。例如，教师可提前录制微视频讲解诗歌背景和字词基础，课堂上则聚焦于组织小组讨论、创意诵读、诗词改写等高阶思维活动。技术还能记录学生的学习轨迹，为教师提供学情分析数据，从而实施更精准的个别化指导。这种以学生为中心、强调互动与生成的教学模式，更有利于培养学生的批判性思维、创新能力和合作精神。

三、实践模式：多媒体辅助教学的设计与实施

有效的技术应用需要科学的模式引领。结合优秀教学案例与相关理论，可以提炼出以下几种实践模式。

（一）“情境-探究”式教学模式

此模式以创设问题情境为起点，以学生自主探究为核心。教师利用多媒体呈现与诗歌核心意境或矛盾点相关的场景（如图片对比、故事片段、矛盾性问题），引发学生认知冲突和探究兴趣。随后，学生以小组为单位，借助教师提供的多媒体资源包（包括诗人传记、历史地图、相关绘画等），协作探究诗歌的内涵与情感。最后，各组通过多媒体演示等方式分享探究成果。该模式充分体现了建构主义思想，将技术作为情境创设工具和探究资源库，促进学生主动建构知识。

（二）“双主”互动教学模式

强调教师主导与学生主体的统一。在教学的“导入-新授-巩固-拓展”各环节，多媒体均扮演着关键角色。在教师主导的讲解环节，多媒体用于精讲难点、示范诵读；在学生主体的活动环节，如配图朗诵、为诗配画、诗词接龙游戏等，互动白板、平板电脑等设备则成为学生展示、创作与交互的工具。这种模式避免了技术应用沦为教师的“独角戏”，确保了学生在课堂中的深度参与和情感体验。

（三）基于“五星教学模式”的整合设计

梅里尔提出的“五星教学模式”强调以“任务”为中心，聚焦解决问题。在古诗文教学中，可设计如“为学校文化墙推荐一首诗并制作多媒体解说”的真实任务。教学环节围绕该任务展开：1) 激活旧知：播放相关主题的古诗视频，唤起学生经验；2) 展示新知：利用多媒体解析目标诗歌的意境与手法；3) 应用新知：学生小组合作，运用多媒体工具创作解说方案；4) 整合贯通：展示并互评作品，将知识内化并迁移至新情境。该模式将多媒体技术无缝嵌入完整的学习任务链，使学习始终指向实际问题的解决。

四、存在问题与反思

尽管多媒体技术优势显著，但在当前小学古诗文教学

实践中,仍存在一些亟待纠偏的问题。

(一) 技术应用形式化,存在“为用而用”倾向

部分课堂将多媒体视为时尚点缀,存在滥用现象。例如,过度使用花哨的动画和音效,分散了学生对诗歌文本本身的注意力;或是将板书内容全部电子化,仅起到“电子黑板”的作用,未能发挥技术不可替代的优势。这种形式化的应用,不仅无助于教学,反而可能增加学生的认知负荷,干扰深度学习。

(二) 资源整合浅表化,文化内涵挖掘不足

许多课件仅满足于提供诗人画像、诗歌背景的文字介绍和几幅相关图片,资源类型单一,整合度低。对诗歌所蕴含的哲学思想、美学品格、时代精神等深层文化内涵,缺乏有深度、成体系的资源支撑和设计引导。技术应用停留在信息呈现层面,未能有效服务于对文化精髓的感悟与传承。

(三) 师生互动弱化,情感交流渠道受阻

过度依赖预设的课件流程,可能导致教师被设备“捆绑”,忙于操作而疏于观察学生反应;学生则可能沦为被动的“观众”,其即时的疑问、独特的感悟因教学节奏被课件预设而难以得到充分关注和展开。古诗文教学尤其注重“披文以入情”,师生间基于文本的情感共鸣与思想碰撞至关重要,技术不应成为隔阂。

(四) 教师信息素养与教学设计能力不匹配

部分教师具备了基本的多媒体操作技能,但缺乏将技术与古诗文教学规律深度融合的教学设计能力。如何依据具体的教学目标、诗歌特点和学情,精准选择技术工具,设计有效的学习活动,仍是许多教师面临的挑战。这导致技术应用往往停留在模仿层面,难以实现创新突破。

五、优化策略与未来展望

为使多媒体技术真正赋能古诗文教学,需从理念、设计、

资源与师资等多方面系统优化。

(一) 坚持“内容为王,技术为用”的融合原则

始终明确,技术是手段,服务于古诗文教学的本质目标——语言习得、审美熏陶与文化传承。教学设计应首先深度挖掘文本价值,明确教学重难点,再思考何种技术能在何时、以何种方式提供最有效的支持。避免让炫酷的技术遮蔽了诗文本本身的光芒。

(二) 构建“双线并进”的深度整合教学设计模型

在教学设计中,应同步规划“教学逻辑线”与“技术支撑线”。教学逻辑线遵循学生古诗文认知规律(感知文字—理解意象—进入意境—体会情感—迁移表达);技术支撑线则为每一环节设计不可替代的技术应用点(如初感知用范读音频、解意象用动态图示、悟意境用VR场景、练表达用创作平台)。两者紧密咬合,确保技术应用精准、高效、深入。

(三) 开发体系化、智能化的专题资源库

鼓励区域教研机构、学校联盟与企业合作,围绕统编教材古诗文篇目,开发体系化的多媒体教学资源库。资源库不应是素材的简单堆积,而应包含分层级的教学设计方案、高质量的微课视频、互动式学习软件、虚拟博物馆链接以及学生作品展示平台等。同时,探索人工智能技术在古诗文个性化学习路径推荐、作文智能批改与赏析等方面的应用前景。

(四) 提升教师融合技术的新型教学能力

教师培训应从单纯的技术操作转向“技术增强的学科教学知识”培养。通过工作坊、课例研究、协同备课等形式,帮助教师深刻理解多媒体辅助古诗文教学的理论基础,掌握先进的教学模式(如五星教学模式),并提升其根据教学需要自主设计与开发资源的能力。只有教师成为智慧的设计者,技术才能成为有灵魂的教具。

参考文献

- [1] 徐茹. 浅谈多媒体在小学语文古诗教学中的运用[J]. 语文课内外, 2020(20):335.
- [2] 米文慧. 多媒体技术在小学语文古诗词教学中的应用研究[J]. 中外交流, 2018(30):226-227.
- [3] 刘荷香. 初中古诗文教学中多媒体技术的应用研究[J]. 明日, 2018(20):0114.
- [4] 王蕾. 混合式教学在初中古诗词教学中的应用研究[D]. 天津:天津师范大学, 2021.
- [5] 赵钰. 小学语文古诗词教学中多媒体技术的应用[J]. 文渊, 2024(11): 148-150.